

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 1041979 5

Shantyr', Grigorii Mikhailovich

[Vremena goda]

Vremena goda

M

1586

S52V7



# Времена ГОДА

ИГОРИЙ  
АНТЫРЬ





ГРИГОРИЙ ШАНТЫРЬ

# ВРЕМЕНА ГОДА

ЧЕТЫРЕ  
ЛИРИЧЕСКИЕ АКВАРЕЛИ  
НА СТИХИ  
СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

•

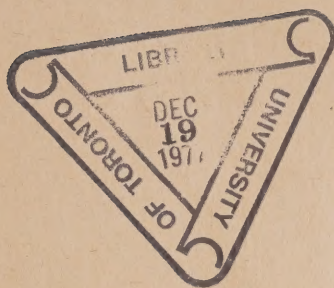
Для хора без сопровождения

•

1. Осень
2. Зима
3. Весна
4. Лето

•

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1977



M  
1586  
S52V7

90304—180  
Ш 082(02)—77 123—77

# ВРЕМЕНА ГОДА

4 лирические акварели

Стихи С. ЕСЕНИНА

Г. ШАНТЫРЬ,  
соч. 20

## 1. ОСЕНЬ

(«Нивы сжаты...»)

Andantino

С. *p* Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы, от во - ды ту - ман и

А. *p* Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы, от во - ды ту - ман и

Т. *p* Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы, от во - ды ту - ман и

Б.

ко - ле - сом

сы - рость, солн - це,

сы - рость, ко - ле - сом за си - ни го - ры солн.це ти - хо - е ска - ти - лось,

сы - рость, солн - це,

солн - це ти - хо - е ска - ти - лось.

солн - це ти - хо - е ска - ти - лось.

солн - це ти - хо - е ска - ти - лось.

Дрем - лет взры - та - я до - ро - га,

Дрем - лет взры - та - я до - ро - га,

Дрем - лет взры - та - я до - ро - га,

*mf* *unis.*

дрем - лет,

дрем - лет взры - та - я до - ро - га, ей се - го - дня при - ме - ча - лось,

дрем - лет,

Ждать зи - мы се - дой о -

дрем - лет,

что сов - сем - сов - сем не - мно - го ж - дать зи - мы се - дой о - ста - лось,

дрем - лет,

Ждать зи - мы се - дой о -

дрем - лет,

дрем - лет,

*tr* *p*

ста - лось.

- лет.

- лет.

Ах, и сам я в ча-ще звон - кой у - ви-дал вче - ра в ту.

ры-жий ме-сяц же-ре-бен-ком за-пря-гал-ся в на-ши

ры-жий ме-сяц же-ре-бен-ком за-пря-гал-ся в на-ши

ма не: ме сяц,

ма не: ме сяц,

са ни.

ры-жий ме-сяц же-ре-бен-ком за-пря-гал-ся в на-ши са ни.

ры-жий ме-сяц же-ре-бен-ком за-пря-гал-ся в на-ши са ни.

## 2. ЗИМА

(«Береза»)

*Andante* *pp*

C. Бе - ла - я бе - ре - за под мо - им ок - ном

A. Бе - ла - я бе - ре - за под мо - им ок - ном

T. *pp*  
М.

B. *pp*  
М.

*p*

при - на - кры - лась сне - гом, точ - но се - реб - ром. На пу - ши - стых вет - ках

*p*

при - на - кры - лась сне - гом, точ - но се - реб - ром. М.

*p*

М. На пу -

*p*

М. На пу - ши - стых вет - ках

снеж - но - ю кай-мой рас - пу - сти - лись ки - сти бе -

рас - пу - сти - лись ки - сти бе -

ши - стых вет-ках кай-мой рас - пу - сти - лись ки - сти бе -

снеж - но - ю кай-мой рас - пу - сти - лись ки - сти

лой ба - хро - мой.

лой ба - хро - мой.

лой ба - хро - мой.

лой ба - хро - мой.

бе - лой ба - хро - мой.

Рас - пу-сти-лись ки-сти ба-хро-

Бе - лой ба - хро - мой.

мой.

И сто-ит бе-ре-за в сон - ной ти - ши-не,

И сто-ит бе-ре-за в сон - ной ти - ши-не,

М-

Музыкальное произведение: «Лениво» (Lento) из оперы «Иван-царевич и серый волк» М. И. Глинки.

Музыкальный язык: Ключ: G (одна бемоль). Метр: 6/8. Темп: Lento.

Музыкальный текст (слова):

Лениво обходя кругом, обсыпает

Музыкальный текст (слова):

А лениво обходя кругом, обсыпает

Музыкальный текст (слова):

М. обсыпает

Музыкальный текст (слова):

М. обсыпает

Музыкальный текст (слова):

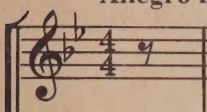
М. обсыпает

вет - ки но - вым се - реб - ром.  
вет - ки но - вым се - реб - ром.  
М - ром. М - ром.

## 3. ВЕЧА

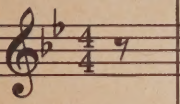
(«Черемуха»)

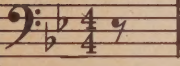
**Allegro moderato** *cantabile*  
*mp*

C. 

A. *leggero e poco staccato sempre* *p* Че - ре - му - ха ду - ши - ста - я, че.

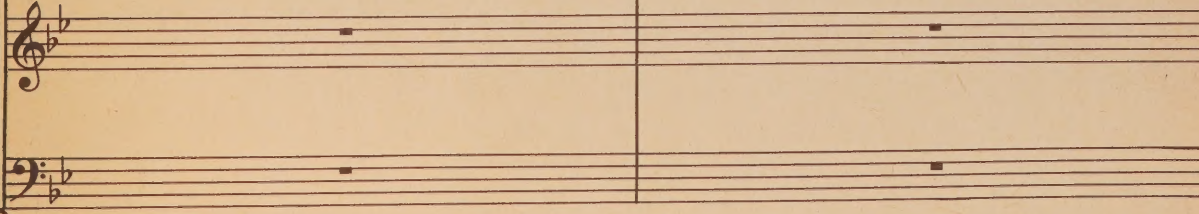
Че - ре - му - ха ду - ши - ста - я, че - ре - му - ха ду - ши - ста - я, че.

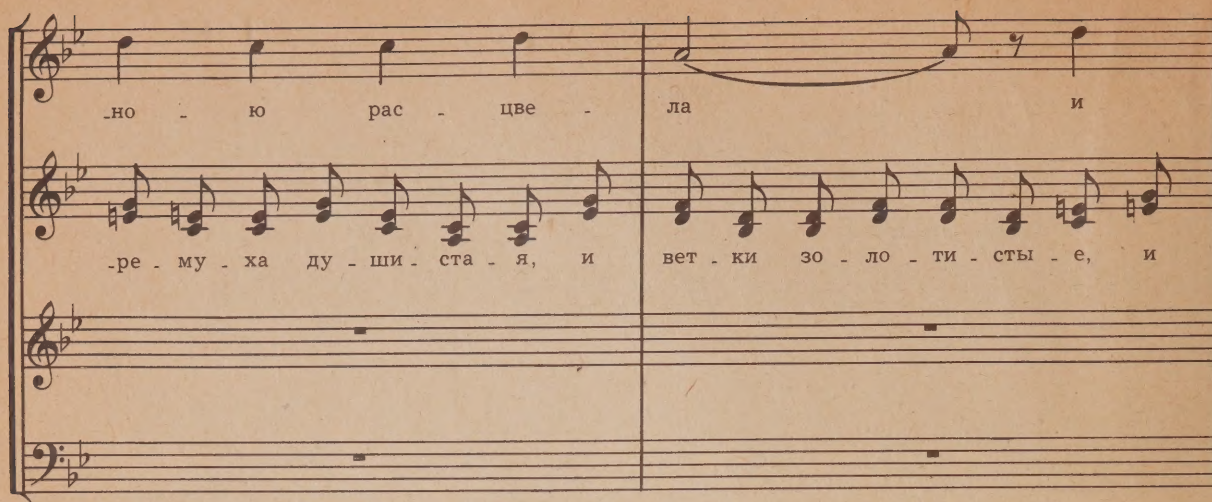
T. 

A. 

-ре - му - ха ду - ши - ста - я с вес.

-ре - му - ха ду - ши - ста - я, че - ре - му - ха ду - ши - ста - я, че.





но ю рас цве ла и

ре му ха ду ши ста я, и вет ки зо ло ти сты е, и



вет ки зо ло ти сты е, что

вет ки зо ло ти сты е, и вет ки зо ло ти сты е, и



куд ри, за ви ла.

*p(unis)*  
вет ки зо ло ти сты е. Кру гом ро са мед вя на я, кру-  
*p*  
*leggero e poco staccato*  
Кру гом ро са мед вя на я, кру-  
*mf cantabile*

Кру-

гол ро - са мед - вя - на - я, кру - гол ро - са мед - вя - на - я, кру -

гол ро - са мед - вя - на - я, кру - гол ро - са мед - вя - на - я, кру -

гол ро - са мед - вя - на - я спол -

*tr* *leggiero e poco staccato*  
Под не - ю зе - лень пря - на - я, под

*tr*  
гол ро - са мед - вя - на - я, под не - ю зе - лень пря - на - я, под

гол ро - са мед - вя - на - я, *cantabile* *mf* под

за - ет по ко - ре, под

не - ю зе - лень пря - на - я, под не - ю зе - лень пря - на - я, под

не - ю зе - лень пря - на - я, под не - ю зе - лень пря - на - я, под

не - ю зе - лень пря - на - я си -

не - ю зе - лень пря - на - я си -

не ю зе лень пря на я си я - ет в се - реб - ре. *f* А

не ю зе лень пря на я си я - ет в се - реб - ре. *f* А

я - ет в се - реб - ре.

я - ет в се - реб - ре.

ря - дом, у про та лин ки, в тра ве, меж ду кор ней, бе.

ря - дом, у про та лин ки, в тра ве, меж ду кор ней... *tr*

Бе.

жит, стру ит ся ма лень кий се реб ря ный ру чей. *mf* *p*

жит, стру ит ся ма лень кий се реб ря ный ру чей. *mf* *p* Че.

poco rit.

a tempo

ре - му - ха ду - ши - ста - я, че - ре - му - ха ду - ши - ста - я, че -

ре - му - ха ду - ши - ста - я, раз - ре - му - ха ду - ши - ста - я, че -

ве - сив - шись, сто - ит, ре - му - ха ду - ши - ста - я, а зе - лень зо - ло - ти - ста - я, а

а зе - лень зо - ло - ти - ста - я, а

зе - лень зо - ло - ти - ста - я, а      зе - лень зо - ло - ти - ста - я, а

зе - лень зо - ло - ти - ста - я, а      зе - лень зо - ло - ти - ста - я, а

зе - лень зо - ло - ти - ста - я на

зе - лень зо - ло - ти - ста - я, а      зе - лень зо - ло - ти - ста - я. Ру.

зе - лень зо - ло - ти - ста - я, а      зе - лень зо - ло - ти - ста - я. Ру.

сол - ныш - ке го - рит.

чей волной гре - му - че - ю все вет - ки об - да - ет и

чей волной гре - му - че - ю все вет - ки об - да - ет и

чей волной гре - му - че - ю все вет - ки об - да - ет и

Музыкальный фрагмент из оперы «Взломанная дверь» (А. Варшавский). Фрагмент представляет собой вокальную партию и фортепиано.

Музыка записана на четырех системах. Первая система — вокальная партия (голос), остальные три — фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat major) и метре 3/2 и 4/4.

Текст песни (лирика):

вкрад - чи - во под кру - че - ю ей пе - сен - ки по - ет.

Музыкальное произведение: «Скучно мне» (Skucho mne) из оперы «Снежная Королева» (The Snow Maiden) Римского-Корсакова.

Голоса: Сопрано, Альта, Тенор, Бас.

Пiano (pp).

Текст песни (русский):

Скучно мне, скучно мне,  
 Скучно мне, скучно мне,  
 Скучно мне, скучно мне,  
 Скучно мне, скучно мне.

ши - ста - я, че - ре - му - ха ду - ши - ста - я.

M.

M.

# 4. ЛЕТО

(«С добрым утром!»)

Andante con moto, quasi moderato

C.

A.

T.   
За дре-ма-ли зве-зды зо-ло-ты е, за-дро-жа-ло

Б.   
за-дро-жа-ло

зер-ка-ло за-то-на, брез-жит свет на за-во-ди реч-ны.

зер-ка-ло за-то-на, брез-жит свет

жит свет

и ру - мя - нит сет - ку не - бо - скло -

и ру - мя - нит сет - ку не - бо - скло - на.

и ру - мя - нит сет - ку не - бо - скло - на. У - лыб - ну - лись

на.

на.

сон - ны - е бе - рез - ки, рас - тре - па - ли шел - ко - вы - е ко - сы.

рас - тре - па - ли шел - ко - вы - е ко - сы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести тактов. В нем участвуют четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас. Мелодия основана на интервалах трети и квинты. Динамика *mf* (мезо-форте) присутствует в начале и в середине. Текст песни: «Ше-ле-стят зе-ле-ны-е се-реж-ки, и го-рят. Ше-ле-стят се-реж-ки, и го-рят. Ше-ле-стят се-реж-ки, и го-рят се-реб-ря-ны-е».

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести тактов. Продолжение мелодии. Динамика *mf* (мезо-форте) присутствует в начале. Текст песни: «ро-сы. И го-рят се-ре-бря-ны-е ро-сы. М. ро-сы. М.».

**Poco più animato**

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести тактов. Динамика *mf* (мезо-форте) присутствует в начале. Текст песни: «-сы. У плет-ня за-рос-ша-я кра-пи. У плет-ня за-рос-ша-я кра-пи.».

ва об-ря-ди-лась яр-ким пер-ла-мут-ром

ва об-ря-ди-лась яр-ким пер-ла-мут-ром

*a tempo, poco dolce*

и, ка-ча-ясь, шеп-чет ша-лов-ли-во: «С доб-рым

и, ка-ча-ясь, шеп-чет ша-лов-ли-во: «С доб-рым

и, ка-ча-ясь, шеп-чет ша-лов-ли-во: м.

и, ка-ча-ясь, шеп-чет ша-лов-ли-во: м.

ут-ром, с доб-рым ут-ром!»

ут-ром, с доб-рым ут-ром!»

«С доб-рым ут-ром!»

«С доб-рым ут-ром!»

ИБ № 658

Григорий Михайлович Шантырь  
ВРЕМЕНА ГОДА

Редактор В. Григоренко  
Лит. редактор И. Ефимова  
Художник Е. Сумнительный  
Худож. редактор Е. Шворах  
Техн. редактор Е. Блюменталь  
Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 19/1-77 г. Форм. бум.  $60 \times 90 \frac{1}{8}$   
Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 2430 экз.  
Изд. № 4110. Зак. 300. Цена 27 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство  
«Советский композитор», 103006, Москва, К-6.  
Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6  
«Союзполиграфпрома» при Государственном  
Комитете Совета Министров СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли.  
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.





ML

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Shantyr', Grigorii Mikhailovich  
1586 Vremena goda.  
S52V7 Vremena goda

Music

